**Fecha: Agosto 13 y 14 (4°3 y 4°4)**

Actividad: lee el siguiente texto y realiza las actividades finales.

**“El escultor de cera”**

Rafael había trabajado duro, casi tres años de su juventud invertidos en su colección de Guerreros de Cera. Había comprado toneladas de material para poder esculpir sus guerreros de medidas agigantadas. No había en el reino esculturas de mayor tamaño y belleza que las suyas, y nadie se había esforzado tanto por hacerlas como él y, aunque se lo había solicitado de mil formas, no había aceptado fundir esas enormes piezas en bronce u otros metales, como era la costumbre entre los escultores de su tiempo. Así las expuso, y fue tal su éxito que las voces, y los ecos de ellas, llegaron a oídos del Rey, y el Rey en persona quiso conocer las obras del escultor de cera.

Así, pues, organizó una comisión y lo mandó llamar a palacio. Era todo lo que cualquier artista del reino podía esperar. Que el Rey se interesara y que quisiera tener sus obras en palacio.

La gloria y el poder al lado del más rico y poderoso del reino. Así pensaba Arnoldo, escultor mediocre que había dedicado su vida a la escultura, pero con tan poco arte y belleza que nadie lo elogiaba.

Al ver tanta gloria cercana para el joven Rafael, y sabiendo que la comisión del Rey se acercaba a la ciudad, urdió un malévolo plan para destruir las obras de cera. Una noche, protegido por la oscuridad, incendió el taller de Rafael. Las llamas consumieron la madera de los pisos y las paredes, los techos y los cuadros, las herramientas y, por supuesto, las obras escultóricas de Rafael, que con el calor se derritieron y formaron un río de cera que, como el agua, se extendió por la ciudad inundando las calles y los campos vecinos. Muchos se esforzaron por salvar las obras y el taller de Rafael; otros se sintieron muy tristes por la gran pérdida para el arte y para el escultor. Y había alguien que estaba feliz, Arnoldo, ya que su plan había sido un éxito.

El día siguiente al del incendio llegó la comisión del Rey, y lo único que vieron sus integrantes fue el río de cera que cubría las calles de la ciudad, y a los transeúntes que se resbalaban en la cera aún tibia. Rafael, al contrario de lo que cualquiera esperaría ver en él, reía alegremente. Al preguntársele por qué no estaba triste ante la tragedia, el joven escultor contestó:

- Construí mis obras para los hombres, y como hombres ellas han muerto.

- ¿Pero no querías ser inmortal, Rafael? - Preguntó un comisionado del Rey-. ¿No deseabas alcanzar con tus obras la gloria y la fama que te daría el que se exhibieran en los salones del palacio real?

Rafael reía mientras escuchaba al comisionado lamentar la trágica pérdida. Por un momento dejo de reír, y le dijo al comisionado:

- El arte, como yo lo entiendo, no debe ser eterno ni puro, ni acabado, ni final, ni aspirar a ser grande o glorioso. Yo sólo aspiro a ser dueño del momento en que puedo crear, y ese momento, ese instante, se agota cuando la obra está terminada. Díganle al Rey que mi obra soy yo, y que ahora mismo tengo mucho trabajo como para pensar en ir a verlo.

Jaime Rivas Díaz

1. Comento con mis compañeros la lectura anterior, y respondemos las siguientes preguntas:

**a.** ¿Qué le pasó al taller de Rafael?

**b.** ¿Podía Rafael volver a hacer sus muñecos de cera?

**c.** ¿Podía recuperar la cera?

**d.** Identifiquemos un cambio químico y un cambio físico que se narren.

**Compromiso:** en casa con la ayuda de un adulto realizo los siguientes experimentos:

**Experimento “vela derretida”**

* Conseguimos un tarro pequeño.
* En una sartén derretimos una vela, tomando precauciones para no quemarnos.
* Echamos la vela derretida en el tarro.
* Dejamos enfriar el contenido.
* Observamos las características de la vela.
* ¿Qué tipo de cambio ocurrió?

**Experimento “tiza y vinagre”**

* Consigo una (1) tiza pulverizada, medio vaso de vinagre de cocina, y un vasito.
* Realizo el siguiente procedimiento: colocamos la tiza pulverizada en el vaso y agregamos un poco de vinagre.

Contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

* ¿Qué cambio se produce cuando se unen la tiza y el vinagre?
* ¿Qué le sucedió a la tiza? ¿Conservó sus propiedades?
* ¿Ocurrió un cambio físico o un cambio químico?
1. Nombro las diferencias entre los cambios ocurridos a la vela y a la tiza. Tengo en cuenta con cuál objeto ocurrió un cambio físico y con cuál un cambio químico, y completo el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Cambios ocurridos a la vela** | **Cambios ocurridos a la tiza** |
|  |  |

1. Respondo las siguientes preguntas y realizo el dibujo de lo que plantean.

**a.** Preparación de ensalada:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**b.** Quema de la leña en el horno:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**c.** Elaboración de helados o paletas:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**d.** Elaboración de collares y pulseras de oro:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**e.** Fabricación de tortas y pasteles:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**f.** El uso de gasolina para el funcionamiento de los carros:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**g.** Elaboración de carbón vegetal:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**h.** Producción de quesos:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**i.** Cortar una planta:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

**j.** Hacer una sopa:

• Tipo de cambio

• ¿Por qué lo clasifico así?

1. Consigo un pedazo de plastilina o de arcilla y le doy la forma de una esfera. Deformo la esfera y hago un cubo usando la misma plastilina. Dibujo la experiencia realizada.
2. Contesto las siguientes preguntas:
* ¿Qué le pasa a la cantidad de plastilina o de arcilla al formar el cubo?
* ¿En qué se convierte la plastilina?
* ¿Ocurrió un cambio físico o químico? ¿Por qué?
1. Con ayuda de un adulto enciendo un fósforo y lo dejo arder hasta que se consuma totalmente. Observo, dibujo y describo lo sucedido.
2. Contesto las siguientes preguntas:
* Después de encender un fósforo, ¿quedan algunos residuos?
* ¿Cómo son?
* ¿Qué diferencia hay entre estos residuos y el fósforo antes de encenderlo?
* ¿Podemos volver a obtener el fósforo?
* ¿Se produjo un cambio físico o químico?
1. Comparo el cambio ocurrido en la plastilina con el cambio ocurrido al fósforo, empleando el siguiente cuadro:

|  |  |
| --- | --- |
| Cambio ocurrido en la plastilina | Cambio ocurrido al fósforo |
|  |  |